Fundación
ANDALUZA de FLAMENCO

BOLETIN INFORMATIVO / ABRIL 1992 / COORDINA: ANA Mª TENORIO NOTARIO / AÑO II - N.º 4

II Conferencia Internacional "Los Estudios Flamencos"



Tras su primera edición, en 1988, dedicada a "Dos siglos de Flamenco", la Fundación Andaluza de Flamenco convoca, para los días del 2 al 5 del Septiembre próximo, su II Conferencia Internacional, dedicada en esta ocasión a "Los Estudios Flamencos". La II Conferencia propone hacer un alto en el camino para reflexionar sobre las trayectorias seguidas durante los siglos XIX y XX por los estudiosos del arte flamenco, sopesando las principales figuras y tendencias de la investigación flamenca. Pero no queremos realizar sólo un balance del pasado, sino también un ejercicio de prospectiva en relación a los diversos horizontes (lingüístico, histórico, musical y sociológico) desde los que acercarse a una comprensión definitiva del canto, la música y la danza del flamenco.

Este doble planteamiento –de pasado y de futuro– se articulará mediante ponencias específicas en el primer caso y mediante mesas redondas en el segundo, permitiendo así una amplia participación de expertos.

La Conferencia tendrá lugar en Jerez, del 2 al 5 de Septiembre, e irá acompañada de una importante Muestra Artística, que refleje el momento actual del cante, toque y baile flamenco. El plazo de inscripción se inicia el próximo 15 de Abril, cerrándose el 31 de Julio. La matrícula de inscripción está fijada en 20.000 ptas., incluyendo en el precio, la propia inscripción, materiales de documentación, comidas y asistencia a espectáculos.

Horario Especial

1992

Con motivo del previsible incremento turístico que supondrá la celebración de la Exposición Universal de Sevilla, entre abril y octubre del presente año, el Consejo Rector de la Fundación Andaluza de Flamenco ha acordado la apertura del centro por las tardes, durante dicho período, para facilitar la visita al mismo de grupos turísticos. Así, además del horario usual, la Fundación estará abierta de lunes a viernes (Salas de Exposiciones, Planta Baja y Multivisión) de 18,00 a 21,00 horas, y los sábados de 10,00 a 13,00 horas.

SEMINARIO DE PROFUNDIZACION EN DIDACTICA DEL FLAMENCO



Del 10 al 13 de Diciembre pasados se celebró en Jerez un Seminario de Profundización en Didáctica del Flamenco, organizado por la Consejería de Educación y Ciencia, el Instituto Andaluz de Formación del Profesorado y la Fundación Andaluza de Flamenco. Los objetivos del Seminario fueron:

a) Proporcionar a los profesores participantes aquellos elementos y nociones de los Diseños Curriculares de la Comunidad Autónoma Andaluza que van a permitir introducir estos contenidos flamencos en el conjunto de un Proyecto Curricular concreto y contextualizado.

b) Desarrollar actitudes positivas hacia la inclusión del flamenco y otras formas musicales andaluzas en el currículum con confianza en su valor escolar, social y cultural.

c) Proporcionar a los profesores ampliación de conocimientos, estrategias y procedimientos de tratamiento curricular sobre el flamenco.

Al Seminario asistieron un total de 40 profesores, que habían realizado con anterioridad el curso de "Iniciación al flamenco en la escuela".

El contenido del curso se articuló mediante ponencias y grupos de trabajo. Las ponencias fueron:

1) Los diseños curriculares de la Comunidad Andaluza. Implicaciones culturales y didácticas.

2) Estrategias para la incorporación del flamenco al currículum: diseños y planificación de actividades en relación con las distintas áreas.

3) Estructura musical del flamenco.

4) Estructura literaria del flamenco.

5) Contexto social del flamenco.

Los grupos de trabajo versaron sobre cinco modalidades del cante flamenco: Soleá, Cantes de Cádiz, Fandango, Malagueñas y Cantes de Levante.

El Seminario fue clausurado por el Director General de Ordenación Educativa, D. Casto Sánchez Mellado, el Director del Instituto Andaluz de Formación del Profesorado, D. José Rodríguez Galán, el Director de la Fundación Andaluza de Flamenco, D. José Joaquín Carrera Moreno, y el Delegado Provincial de Educación, D. Francisco Menacho.

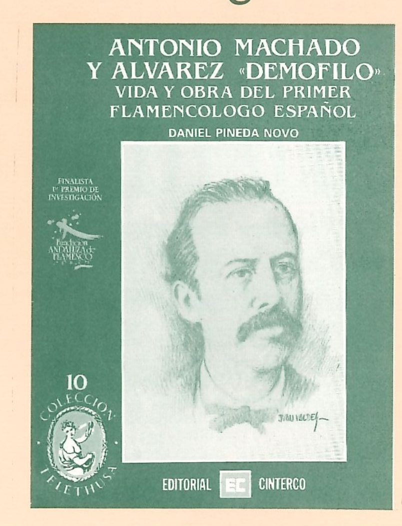
Publicadas las obras finalistas del I Premio de Investigación

La Fundación Andaluza de Flamenco, en colaboración con la Editorial Cinterco, ha publicado los dos trabajos finalistas del I Premio de Investigación, obra de Bernard Leblon y Daniel Pineda Novo.



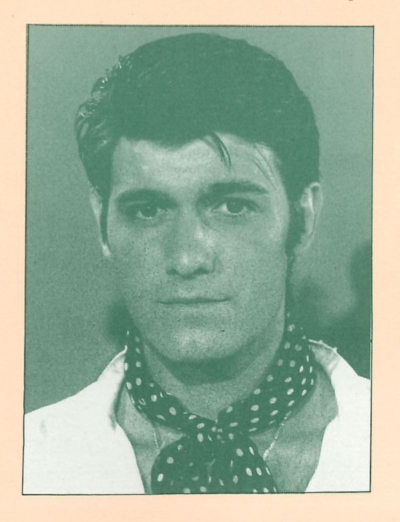
Bernard Leblon, Catedrático de Lengua, Civilización y Literatura Españolas de la Universidad de Perpiñán, ha realizado numerosas investigaciones sobre los gitanos españoles. Con la obra "El Cante Flamenco: entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas", abre una nueva línea de investigación sobre los orígenes del flamenco, contrastándolo con las músicas zíngaras y la tradición musical andaluza.

Por otra parte, Daniel Pineda Novo, Doctor en Filosofía y Letras, es el autor de "Antonio Machado y Alvarez "Demófilo": Vida y obra del primer flamencólogo español". Se trata de un estudio en profundidad de la vida y la obra de este intelectual, considerado como el padre de los estudios folklóricos en España. La obra de Demófilo, en especial su "Colección de Cantes Flamencos" (1881), es punto de partida obligado para los estudiosos del fenómeno flamenco.



PROXIMA EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS FLAMENCAS

El próximo día 15 de Mayo, la Fundación Andaluza de Flamenco inaugurará una exposición de fotografías de artistas flamencos. Los retratos expuestos, un total de cuarenta, son obra del fotógrafo Carlos Arbelos.

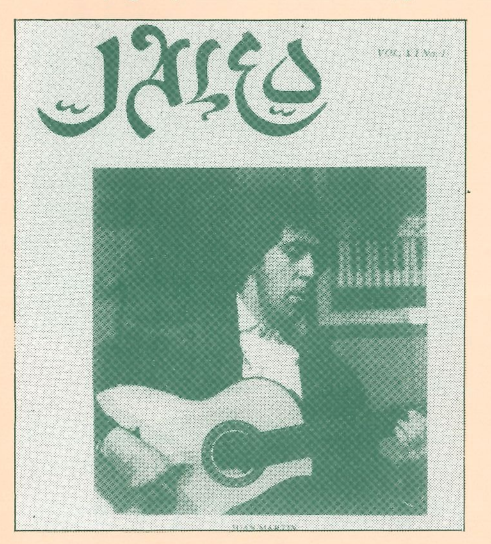


Carlos Arbelos, nacido en Buenos Aires, reside en España desde 1974. Gran aficionado al flamenco, es miembro del Consejo de Redacción de Sevilla Flamenca y colaborador de Candil. Dirigió para Radiocadena Flamenca los programas "Confluencias" y "Puente Flamenco". Fue responsable, asimismo, de la producción de flamenco de Radiocadena de Andalucía. Actualmente trabaja para Canal Sur Televisión, siendo el director del programa "Puerta del Cante" y del programa "Al mejor compás".

La exposición permanecerá abierta al público en la sede de la Fundación Andaluza de Flamenco en Jerez, hasta el día 18 de Septiembre, de manera que pueda ser vista por los numerosos grupos turísticos que se espera visiten la sede en los próximos meses.



NOVEDADES DEL CENTRO DE DOCUMENTACION



– Revista JALEO

La hemeroteca de la Fundación Andaluza de Flamenco acaba de recibir la colección completa de la revista Jaleo, editada por The Flamenco Association of San Diego (California). La revista comenzó a publicarse en 1977, como Boletín Informativo de los aficionados al flamenco residentes en la ciudad de San Diego. Muy pronto adoptó el formato de revista, aumentando su número de páginas, de colaboradores y de suscriptores.

El último número de la revista se editó en Abril de 1990. En la actualidad la revista ha dejado de editarse, aunque se encuentra en trámites para que reaparezca bajo una nueva dirección.

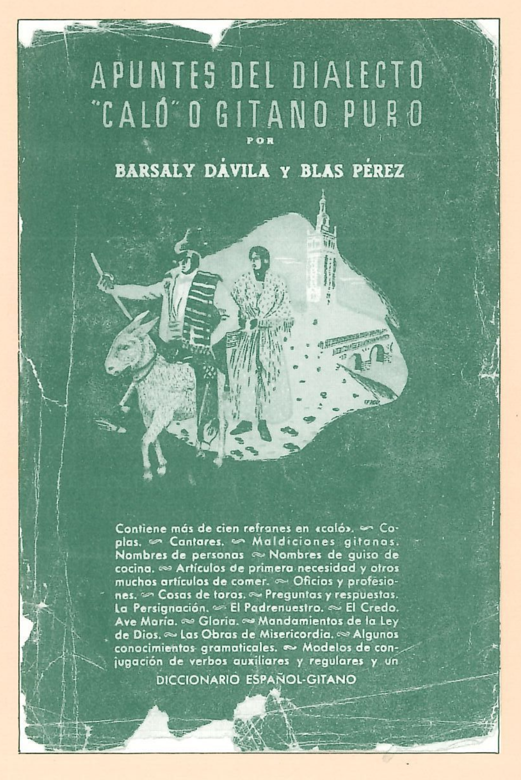
La colección de revistas ha sido donada por su ex-director, Paco Sevilla.

– Apuntes del Dialecto Calé o Gitano Puro

Barsaly Dávila y Blas Pérez.

Dentro de la sección que la Biblioteca de la Fundación Andaluza de Flamenco dedica a la historia y costumbres del pueblo gitano, se incluye esta curiosa obra, editada en Madrid en 1943.

Además de un Diccionario Español-Gitano, la obra contiene más de cien refranes en caló, coplas, cantares, maldiciones gitanas, oraciones, etc...



– República y Flamenquismo

Eugenio Noel.

Primera edición de esta obra, editada en Barcelona en 1912. La obra se enmarca en la línea crítica hacia el flamenco que caracterizó la producción literaria del autor. Eugenio Noel promovió en las primeras décadas del siglo unas famosas "campañas antiflamencas", caracterizadas por una feroz crítica, no sólo hacia el flamenco, sino también, hacia otros aspectos de la sociedad de su época: caciquismo, corridas de toros, machismo, etc... enmarcados en lo que, para él, eran signo de decadencia de España.

DONACIONES

La Fundación Andaluza de Flamenco sigue recibiendo donaciones de aficionados, que contribuyen de esta manera a aumentar sus fondos, en beneficio de todos los investigadores y amigos del Flamenco que hacen uso de los servicios de esta Fundación.

En esta ocasión, la Fundación Andaluza de Flamenco quiere agradecer sus generosas donaciones a D. Anatolio Schevchenco, guitarrista solista de la Orquesta Filarmónica de Odessa. Anatolio Schevchenco es musicólogo especializado en música antigua griega y Flamenco. En la actualidad, trabaja en una "Enciclopedia Flamenca", con cerca de 300 artículos de todos los aspectos del Flamenco, y en otra obra titulada "Flamencología Comparativa".

Para la Biblioteca de la Fundación Andaluza de Flamenco, el Sr. Schevchenco ha donado tres obras. La primera es una **Historia de la guitarra en Rusia** de B.A. Pycahoba, publicada en Moscú en 1901. La segunda es **La guitarra flamenca. Falsetas y compases** del propio Anatolio Schevchenco. Se trata del primer libro sobre guitarra flamenca en ruso. La tercera obra es un ejemplar de la primera edición en ruso del libro **El Arte del Baile Flamenco** de Alfonso Puig Claramunt y Flora Albaicín.

También ha dònado el Sr. Schevchenco al Archivo Gráfico de la Fundación Andaluza de Flamenco, dos programas de sendos conciertos ofrecidos por el guitarrista Manuel Cano en Moscú y Leningrado.

Por último, el Sr. Schevchenco ha entregado para el archivo de partituras de la Fundación Andaluza de Flamenco un manuscrito de su obra **Cantata Amaneceres de Federico García Lorca** para coro, solista, cantaor, guitarra y orquesta.



EXPOSICION: ACTUALIDAD DEL LIBRO DE MUSICA EN ESPAÑA

El Centro de Documentación Musical (INAEM) del Ministerio de Cultura, organizó el pasado mes de Noviembre una exposición bajo el título Actualidad del Libro de Música en España. Con ella se pretendía ofrecer una selección significativa y actual de la bibliografía musical española.

La Fundación Andaluza de Flamenco fue invitada a participar en esta exposición con sus diferentes publicaciones. En la actualidad, la producción bibliográfica de la Fundación Andaluza de Flamenco se concentra en dos colecciones principales: El Anuario Flamenco y Guía de Festivales (4 volúmenes) y la Biblioteca de Estudios Flamencos (7 volúmenes). Además, se realizan ediciones especiales con diferentes motivos.

ANUARIO FLAMENCO Y GUIA DE FESTIVALES

La Fundación Andaluza de Flamenco se encuentra elaborando el Anuario Flamenco y Guía de Festivales 1992. Esta publicación tiene una tirada de 2.500 ejemplares y goza de una gran acogida entre los aficionados y amantes del flamenco. Se distribuye a la totalidad del territorio español y a numerosos países del extranjero.

Las Peñas Flamencas, Ayuntamientos o cualquier otra entidad organizadora de festivales, recitales, actuaciones, etc. que deseen ser incluidos en la Guía de Festivales, deberán enviar la información sobre el acto a celebrar a la Fundación Andaluza de Flamenco, Plaza San Juan 1, de Jerez. Sólo se incluirán en la Guía los datos recibidos antes del día 25 de Abril, y que hagan referencia a actos a celebrar a partir del día 1 de Junio de 1992.

